

Laboratorio de creatividad colectiva



Creatividad colectiva, pistas para una primera aproximación

Estas notas han sido sistematizadas a partir de las propuestas, principios y ejercicios trabajados por Rafael Lamata Cotanda con el grupo de personas de comunidades de práctica que participaron en el taller.

Programa

“La Colaboración Expandida. Comunidades de Práctica”

- 7 ideas sencillas sobre creatividad
- 6 frases para construir una definición de Qué es la creatividad
- 10 Razones por las que utilizar la creatividad en un equipo o comunidad de práctica
- 10 principios para ejercitarse en el uso de la creatividad
- 5 Aproximaciones (*pistas sencillas para empezar*)

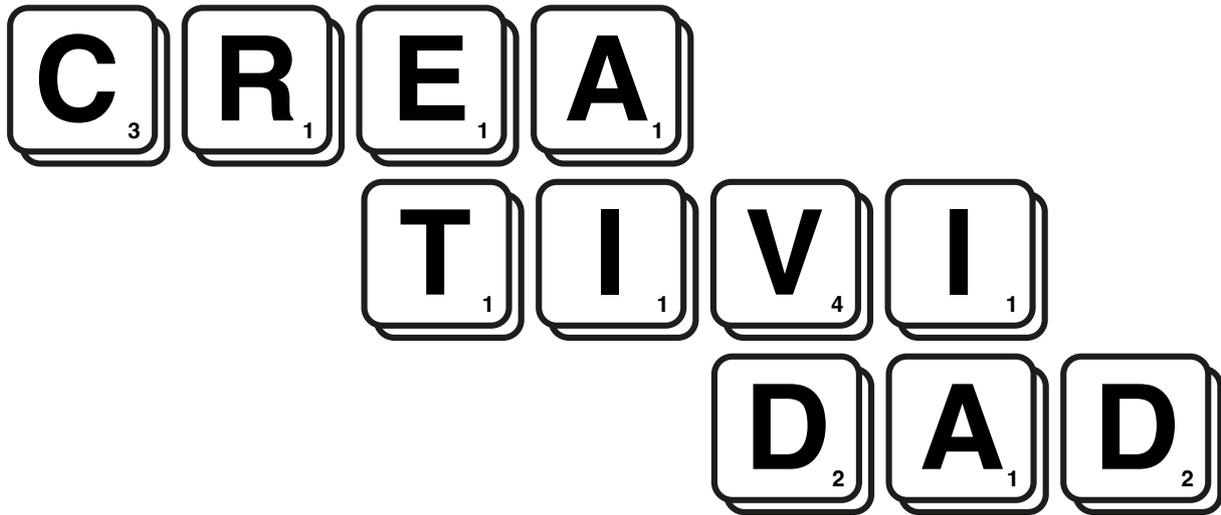


*La fuerza de la inercia es la más poderosa de las fuerzas.
Metafísica de los tubos, Amelie Nothomb*



7 ideas sencillas sobre creatividad

- 💡 La creatividad es característica de cualquier ser humano. No tiene que ver exclusivamente con lo artístico.
- 💡 Todo el mundo puede manejar su creatividad. La creatividad se desarrolla: se practica o se anquilosa.
- 💡 En un grupo – en una sociedad- lo importante es crear las condiciones para que cada persona desarrolle su saber y su talento.
- 💡 La creatividad puede encontrar soluciones y cambios en cualquier ámbito de la actividad humana.
- 💡 La creatividad puede ayudar a generar y mejorar proyectos. No lo resuelve todo, pero aporta, ofrece alternativas, nuevas posibilidades, abre ventanas.
- 💡 Para salirse de lo conocido hay que dar el salto, atreverse, pasar del *no se puede* al *se puede*. Es importante perder el respeto a la creatividad introduciéndolo como juego exploratorio dentro de nuestra vida cotidiana.
- 💡 La creatividad ayuda a flexibilizar nuestro comportamiento cotidiano, facilita nuevos itinerarios, anti rutinas que desbloqueen nuestros automatismos y las inercias del pensamiento individual y colectivo.



6 frases para construir una definición de Qué es la creatividad

Capacidad de revisar, cuestionar, nuestras pautas, formas, rutinas, modelos de comportamiento.

a través de explorar, vivenciar, comprender, inventar o construir distintas respuestas (respuestas nuevas), con métodos, situaciones, ejercicios que aprovechan la ruptura con nuestros itinerarios lógicos,

Tener la posibilidad de flexibilizar nuestro comportamiento automático.

Tener la capacidad de aprender lo que es distinto a nosotros.

Estas son las tres zonas o dimensiones sobre las que se trabaja la creatividad, a través de flexibilizar, hacer estiramientos y musculación de:

- nuestra capacidad perceptiva,
- nuestra capacidad de elaboración
- y nuestra capacidad de acción-expresión.

Marca cada casilla cuando lo hayas hecho.



10 Razones por las que utilizar la creatividad en un equipo o comunidad de práctica

- 💡 Investigar ideas. Generar nuevas ideas
- 💡 Comunicar narrativas, proyectos, productos
- 💡 Modificar enfoques, flexibilizar
- 💡 Mejorar la motivación o el funcionamiento de los equipos
- 💡 Diversificar, crear situaciones, ejercicios que aprovechan la ruptura con nuestros itinerarios lógicos
- 💡 Engrasar la capacidad de investigación de cualquier tema
- 💡 Mejorar la capacidad de aprendizaje
- 💡 Optimizar, explorar la capacidad de generar sentido
- 💡 Experimentar que los bloqueos - dificultades, se pueden superar
- 💡 Valorar otras posturas diferentes a las nuestras

10 principios para ejercitarse en el uso de la creatividad

Los procedimientos creativos se entrenan y se aprenden

La creatividad supone antes que nada entrenar y aplicar la actitud exploratoria. Querer, Querer colectivamente. Y después se trata de manejar principios y procedimientos. Estos son algunos de esos principios.

Darnos tiempo. Crear tiempo diferencial, de calidad. Más tiempo del que nos damos habitualmente para algunas cosas. Retardar las respuestas. Que permita detener los automatismos del pensamiento, las secuencias lógicas, los lugares comunes.

Diversificar las fuentes de información. La creatividad encuentra saberes, información en cualquier ámbito.

Revisar nuestros supuestos, cuestionar los supuestos dados. Una escalera no sirve para subir y bajar. Qué otros usos tiene a partir de ahí.

Detenerse ante lo que no tiene valor. Se trata de dar valor a lo que normalmente no lo tiene y considerarlo fuente de información y datos. En creatividad no todo vale, pero a todo se debe /puede dar valor. La creatividad que valoramos normalmente es en la fase del producto o de elaboración, pero hay una creatividad inicial, al alcance cualquiera que es en la fase de la percepción: escuchar detenidamente, mirar de otra manera...

Aumenta la escucha, el diálogo y el mirar con los ojos del otro. La herramienta más innovadora y al alcance de la mano es el otro, su punto de vista, y el propio cuerpo y su entorno. Cambiar de posición, flexibilizar nuestro lugar y nuestro punto de vista.

Explorar direcciones, itinerarios y construir mapas. Visualización de ideas y experiencias: hacer mapas. Trabajamos con ideas, son abstractas, pero hay que visualizarlas. Construir mapas colectivos.

Cambiar de escalas. Explorar lo más concreto, lo infinitesimal, lo más pequeño, lo infraordinario.

Utilizar el azar. Hacer preguntas flotantes y diversificar las fuentes para obtener respuestas.

Aumentar el número de asociaciones, interacciones, posibilidades combinatorias de personas, objetos.

Trabajar con pequeñas rupturas de los procesos habituales. Con antirutinas. Humor, paradoja, cambio de contexto.

Ir de la nada a algo... Donde había nada estaba todo...

5 Aproximaciones

(pistas sencillas para empezar)

Dentro de la caja de herramientas de este blog puedes encontrar distintos ejercicios de creatividad. Aquí recogemos cinco propuestas del taller.

— **Consensuar y planificar con el grupo un momento creativo en cada reunión.** Pueden ser 15 minutos, Al inicio, en medio o al final. Darse tiempo. Consensuar la utilidad según el grupo. Creando un código común, comprensible y útil para el grupo. Que todos sepan que estamos en el momento creativo: sin juicio. Exploratorio. Como hábito. Como engrase.

— **Proponer una pregunta flotante,** algo que nos interesa personalmente o como grupo. Una pregunta lo más concreta posible. Es una pregunta flotante porque no la abordamos directamente, sino que la dejamos escrita en un folio o cuaderno en blanco. Entre reunión y reunión, sencillo y al paso, proponemos distintas formas de recoger información y datos que vamos anotando en un folio. Palabras sueltas. Buscamos incorporar ideas e información nueva. A través de aprovechamiento y reciclaje de ideas de otros, o de plantearnos ejercicios de anti rutinas cada día o un par de días a la semana (itinerarios diferentes al habitual, mirar durante un tiempo con lentitud algo cada día, etc.)

— **Ejercicio de la derivación semántica: elegir un concepto en el que queremos profundizar y, a través de asociaciones,** alejarse del campo semántico inicial para incorporar ideas y aproximaciones de otros conceptos: cada persona añade una palabra a partir de la última que palabra propuesta.

— **Ejercicio de Mapas mentales**

La descripción de esta ficha la puedes encontrar en este enlace del blog la colaboración expandida:

<https://ws168.juntadeandalucia.es/iaap/blogcolaboracionexpandida/wp-content/uploads/sites/21/2020/11/14.-Caja-de-herramientas-Kit-de-herramientas-para-investigar-compartir-saberes-y-construir-conocimiento.pdf>

— **Ejercicio Seis sombreros para pensar**

La descripción de esta ficha la puedes encontrar en este enlace del blog la colaboración expandida

<https://ws168.juntadeandalucia.es/iaap/blogcolaboracionexpandida/wp-content/uploads/sites/21/2020/11/14.-Caja-de-herramientas-Kit-de-herramientas-para-investigar-compartir-saberes-y-construir-conocimiento.pdf>



Junta de Andalucía
Consejería de Justicia,
Administración Local y Función Pública
INSTITUTO ANDALUZ DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA